

## ZASTUPLJENOST METODA RADA U POSTOJEĆOJ LITERaturi NA STUDIJU KINEZIOLŠKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU.

### 1. UVOD I PROBLEM

Studenti na Kineziološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, školuju se za: a) buduće profesore kineziologe, rad u školi i b) trenere raznih sportova, za rad u sportu, rekreaciji i kineziterapiji. Zato i jest nastavni plan Kineziološkog fakulteta koncipiran na način, da sadrži veliki broj kolegija koji praktično poučavaju studente o kineziološkim aktivnostima. Unutar informacija iz svakog od tih kolegija, određene nastavne cjeline trebale bi biti sadržavati specifične metode rada iz tih sportova, kako bi ih budući profesori kineziologije i treneri mogli primjenjivati u svom radu. **Upravo je zato izvršena analiza obvezne literature iz tih kolegija, na način da se provjeri koliko se u njoj navode, opisuju ili objašnjavaju metode rada.**

### 2. RASPRAVA

Metode su načini rada koji se pojavljuju u svim oblicima i etapama procesa tjelesnog vježbanja, zbog čega se podrazumijeva da su one sastavni dio nastavnog procesa. Neovisno o tome primjenjuju li se u području edukacije, sporta, sportske rekreacije ili kineziterapije, one su svrstane u tri skupine koje nazivamo; 1. nastavne metode, 2. metode vježbanja, 3. metode učenja. (V. Findak 1999). Istodobno valja naglasiti da izbor bilo koje od navedenih ovisi o: a) cilju i zadaći koje se u procesu tjelesnog vježbanja želi postići, b) sredstvu, sadržaju i kineziološkim operatorima kojima se postavljani cilj postiže, c) dobnim značajkama onih s kojima se rad provodi, d) međusobnom odnosu učenika i nastavnika koji provodi tjelesno vježbanje.

**Analiza obvezne literature** koju koriste studenti Kineziološkog fakulteta u Zagrebu ukazuje na to da u borilačkim sportovima (hrvanje) bugarskog autora knjige “Slobodnog i klasičnog načina hrvanja” (R. Petrov 1977.), autor u metodama rada najčešće spominje metode usmenog objašnjavanja, metodu demonstracije, imitacije i metodu usavršavanja. U knjizi iz juda najčešće se ukazuje na sintetičku metodu, a učenja tehnike može se izvoditi na tri razine (usvojenih refleksa, motorna razina i iterativna metoda vježbanja), (Kuleš 1991). U gimnastici ponuđena literatura nema nikakav osvrt na metode rada. Dostupne knjige iz atletike ne sadrže metode rada kao samostalno poglavlje, već se samo spominju unutar metodike učenja tehnike nekih elemenata. Za sportske igre košarka, odbojka i rukomet u službenoj literaturi nema niti jednog navoda o metodama rada. Na kolegiju iz plesova temeljem disertacije “Relativna efikasnost utjecaja plesa na motoričke sposobnosti studentica” autora G. Oreba, najčešće se primjenjuje sintetička metoda kao metode učenja. U nogometu autora (M. Gabrijeleću i P. Dujmović 1969.) metodika obuke tehnike i elementarne taktike opisuje dominantne metode rada, a kao osnovna metoda učenja spominje se, sintetička metoda koja vodi računa o cjelovitosti gibanja. Kao pomoćna metoda navodi se analitička metoda učenja pojedinih dijelova nekih gibanja koje se kasnije spajaju u cjelinu. U istoj literaturi se spominje da je u praksi često zastupljena kombinirana metoda, koja predstavlja kombinaciju sintetičko-analitičku i sintetičku metodu rada.

### 3. ZAKLJUČAK

Uvidom u obveznu literaturu koja se za studente Kineziološkog fakulteta u Zagrebu nalazi u knjižnici **može se zaključiti da:**

- mnogi autori u svojim knjigama uopće ne navode metode rada,
- određeni broj autora u pojedinim sportovima prilično skromno opisuje specifične metode rada,
- samo u literaturi iz nogometa autori cjelovitije opisuju primjenu metoda rada za tu kineziološku aktivnost.

### 4. LITERATURA

1. V. Findak: Metodika tjelesne i zdravstvene kulture, Zagreb 1999.
2. R. Petrov: Slobodna i klasična borba, medicina i fiskultura, Sofija 1977.
3. B. Kuleš: Judo, udžbenik za studente fakulteta za fizičku kulturu, Zagreb 1991.
4. M. Gabrijević, P. Dujmović: Metodika obuke tehnike i elementarne taktike, Zagreb, 1969.
5. Oreb, G.: Relativna efikasnost utjecaja plesa na motoričke sposobnosti studentica. Doktorska disertacija, F.F.K, Zagreb (1992).